

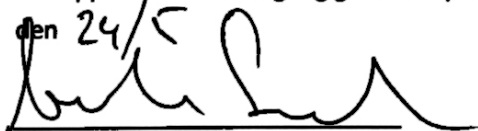
World Music Denmark

CVR-nummer 29 10 76 29

Årsrapport 2015

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på årsmødet

den 24/5



Dirigent

Indholdsfortegnelse

Selskabsoplysninger.....	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erkæring.....	4
Ledelsesberetning.....	6
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse.....	15
Aktiver	15
Passiver	16
Noter.....	17

Selskabsoplysninger

Tilskudsmodtager

World Music Denmark
Blegdamsvej 4, 3
2200 København N

CVR-nummer:

29 10 76 29

Regnskabsperiode:

1. januar 2015 - 31. december 2015

Selskabsform

Selvejende institution

Momsregistrering

Ikke momspligtig

Bestyrelse

Maria Carelse (formand)
Anders Søndergaard (næstformand)
Esben Marcher (kasserer)
Annette Reinhardt
Bjonko Stosic
Karsten Højen
Sophie Beck
Per Wium
Peter Suwalski
Sven Meinild (suppleant)

Revision

Dansk Revision Roskilde
Godkendt revisionsaktieselskab
Ny Østergade 11, 4-5
4000 Roskilde

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2015 - 31. december 2015 for World Music Denmark.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af

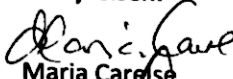
resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2015 - 31. december 2015.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, 30. april 2016

Bestyrelsen:


Maria Carlsen
formand


Anders Søndergaard
næstformand


Baber Marcher
kasserer

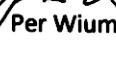

Annette Reinhardt


Karsten Højen


Bionko Stosic


Sophie Beck


Peter Suwalski


Per Wium


Sven Meinild
(suppleant)

Den uafhængige revisors påtegning

Til

World Music Denmark og Kunstrådet

Vi har revideret årsrapporten for World Music Denmark for perioden 1. januar – 31. december 2015, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsrapporten er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge en årsrapport, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde årsrapporten uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsrapporten på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt god offentlig revisionsskik og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplys-

ninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsrapporten, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af en årsrapport uden væsentlig fejlinformation. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af World Music Denmarks interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsrapporten.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores revisionskonklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vor opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2015 - 31. december 2015 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelsen af revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbej-

Den uafhængige revisors påtegning

det budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har påset at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsrapporten.

Roskilde, 30. april 2016

Dansk Revision Roskilde

Godkendt revisionsaktieselskab



Mogens Olsen

Partner, Registreret revisor

Ledelsesberetning

INDLEDNING

OPSUMMERING

2015 var præget af strukturelle forandringer i WMD. Der blev vedtaget ændringer i vedtægterne og lavet en ny forretningsorden, der bl.a. forsimplede proceduren omkring ansøgninger til tilskudsmidler. I efteråret fik organisationen en ny sekretariatsleder og kort tid efter flyttede kontoret i nye lokaler. Trods disse ændringer har WMD fastholdt aktivitetsniveauet fra tidligere år og levede op til de i rammeaftalen definerede resultatmål.

Resultatmålene vil blive gennemgået i det følgende.

MÅLOPFYLDELSE OG REDEGØRELSE

Formålet med genreorganisationerne er at bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Den 4-årige rammeaftale 2013-2016

World Music Denmark modtager driftstilskud til løsning af fem opgaver:

- 1) Projektvirksomhed
- 2) Netværksvirksomhed
- 3) Rådgivning
- 4) Formidling, og
- 5) Tilskudsvirksomhed

Projektvirksomhed

Aktiviteterne har en række forskellige resultatmål, der skal:

- Fremme en professionalisering af danske world-orkestre gennem sparring og coaching, der imødekommer de forskelligartede behov, hos henholdsvis upcoming bands, etablerede bands, og bands der satser på en international karriere.
- Fremme omfanget og kvaliteten af eksporten af danske world-orkestre, gennem talentudviklingsprojekter, ved at indgå i samarbejdsprojekter med andre genreområder og udenlandske samarbejdspartnere m.v.
- Fremme en professionalisering af vækstlaget på den danske worldscene.

I forbindelse med SPOT festivalen præsenterede WMD de 2 orkestre, som også var udtaget til Danish Vibes 2015. På den måde blev orkestene både

præsenteret for den danske og den tyske musikbranche.

Danish Music Awards World blev afholdt i Copenhagen Jazzhouse den 22. november 2015. Arrangementet blev afholdt i samarbejde med Koda og DJBFA og med støtte fra DMF og DAF. Orkestrene bruger nomineringerne og de efterfølgende priser i deres markedsføring som et kvalitetsstempel fra miljøet. Desuden er arrangementet et mødested fra world-miljøet.

Vinderne i 2015 blev:

Årets danske world track: the kutimangoes – 'walking man' (tramp records)

Årets danske world komponist: travelling tribes – 'artificial moonlights' (ilk music)

Årets danske world album: rune thorsteinsson – 'global compositions' (digidi)

Årets danske world live navn: bjonko

Årets danske world spillested: det turkise telt

For tredje år i træk var World Music Denmark med til at drive og udvikle konceptet Danish Vibes i samarbejde med JazzDanmark og Rosa Folk. I 2015 var konceptet udvidet med et femte orkester fra folkemusikområdet. De deltagende orkestre fik etableret relevante kontakter, som vi forventer vil føre nye samarbejder med sig på sigt.

2. Netværksvirksomhed

Aktiviteterne har som resultatmål, at:

"Fremme dannelsen af varige netværk og publikumsudvikling gennem samarbejde med aktører og organisationer på world-scenen i Danmark og i udlandet, samt med de øvrige genreorganisationer og andre kulturelle institutioner."

World Music Denmark har igennem det meste af året stillet et skrivebord og øvrige faciliteter til rådighed for Copenhagen World Music Festival. På den måde støtter vi festivalen, som er det mest omfattende samarbejde i landet imellem arrangører, der eksponerer world-genrerne. Desværre var det ikke muligt at tilbyde pladsen til festivalen efter flytningen, men der er fortsat et tæt samarbejde.

I efteråret 2014 blev der indledt en møderække med fællestitlen "Fredagsbar om mandagen". Denne blev fortsat i 2015. Formålet var at give alle world-interesserede en mulighed for at træffe andre ved uformelle netværksmøder. Møderne fandt sted i København og Aarhus.

Ledelsesberetning

Den bredere kontakt til det danske musikmiljø formidles bl.a. gennem nyhedsbreve og udsendelse af World Music Denmarks årlig compilation-CD til spillesteder og festivaler i hele landet, samt via Facebook og YouTube. I 2015 blev der skruet op for antallet af nyhedsbreve og brugen af Facebook til at nå så mange aktører fra worldmiljøet som muligt.

Sekretariatet deltog selv ved alle de støttede showcase-arrangementer og var derfor til stede ved både Danish Vibes, Spot Festival, Tallinn Music Week og på Womex. Ved alle arrangementerne blev der holdt møder med udenlandske musikbrancheaktører - herunder særligt aktører fra de omkringliggende lande.

På Womex, der i 2015 fandt sted i Budapest, have WMD allieret sig med Music Finland, Music Norway og Musik Sverige og Rosa Folk om et fælles stand-område. Møder på Womex førte bl.a. til et nyt showcaseprojekt "Nordic Showcase" i Vesterås i Sverige i foråret 2016.

På Womex var det danske act Alo Wala udtaget til at spille showcase. WMD dækkede transportudgifter til bandet igennem tilskudsordningen og bidrog tillige med en standplads, hvor bandets samarbejdspartnere kunne holde møder og hænge plakater op. Koncerten affødte en række samarbejder for bandet, som siden har turneret flittigt i bl.a. Indien, USA, UK og Dubai.

3. Rådgivning

Aktiviteterne har som resultatmål, at: "Styrke musikeres og arrangørers professionelle virke i Danmark og i udlandet ved at tilbyde information og rådgivning, der afspejler stor faglig indsigt i worldscenen og alle world-genrerne."

World Music Denmarks medarbejdere varetager et stort, dagligt rådgivningsarbejde i forhold til både personlige, telefoniske og mail henvendelser fra både musikere, arrangører, journalister, samarbejdspartnere og andre interessenter. Sekretariat holder ofte møder med musikere og arrangører om tilskudsmuligheder og karriereudvikling og der varetages en løbende kontakt med musiklivets øvrige organisationer og institutioner, der søges at holdes informeret om dansk world og mulighederne på området.

På netværksmøderne "Fredagsbar om mandagen" har der været mulighed for at møde medarbejderne fra sekretariatet og medlemmer af bestyrelsen til en

til en mere uformel snak om WMDs tilskudsmuligheder, projekter og aktiviteter.

4. Formidling

Aktiviteterne har som resultatmål, at: "Styrke kendskabet til worldscenens kvaliteter gennem udformning af en samlet kommunikationsstrategi for World Music Denmark."

Hovedparten af WMDs kommunikation foregår via hjemmeside, nyhedsbrev og infomails. Desuden blev der i 2015 skruet op for brugen af sociale medier, herunder især Facebook og YouTube.

Alle danske worldbands kan tilmelde sig kunstnerkataloget. Desuden registreres alle danske world-udgivelser i en database, der er tilgængelig for alle på worldmusic.dk. Oversigterne er møntet på branchefolk såvel som på publikum, der søger information om den danske worldscene.

Der har været afholdt møder i et kommunikationsudvalg ca. hver anden måned i første halvår af 2015. Disse møder blev bl.a. brugt på at diskutere brugen af sociale medier og hvilke historier og emner det ville være fordelagtigt for WMD at publicere.

World Music Denmark forsøgte i 2014 at etablere et anmelderkorps, der primært skulle anmelde livekoncerter. Et sådan korps viste sig sværere at samle og motivere end først antaget og effekten af de publicerede anmeldelser var ringe. Korpsset blev derfor opløst igen.

Nyhedsbrevet blev udsendt 12 gang i 2015. Hvert nyhedsbrev indeholdt ca. 5-8 selvstændige historier/artikler fra den danske worldscene per gang. *Nyhedsbrevet sendes til ca. 1.000 personer hvoraf 35% af modtagerne åbner mailen.*

Der udsendes infomails 25-30 per år, som annoncerer alle WMDs ansøgningsfrister til faste tilskudsordninger og til enkeltstående projekter. Infomails annoncerer desuden tid og sted for netværksmøder, efteruddannelsestilbud og andre tilskudsmuligheder, foruden tilmeldingsfrister til Womex, indsendelse af forslag til årets CD-compilation. Infomails sendes til ca. 250 personer hvoraf 65% af modtagerne åbner mailen.

Igen i 2015 blev der i samarbejde med JazzDanmark og Rosa Folk gennemført et formidlingsprojekt i forbindelse med Spil Dansk Dagen. Projektet blev

Ledelsesberetning

etableret for at bringe danske world-orkestre rundt i landet i forbindelse med den øgede koncertaktivitet på Spil Dansk Dagen. De deltagende musikere spillede koncert og gav et personligt foredrag om deres musik.

Udgivelse af den årlige compilation-CD har også et stort formidlingsaspekt. Denne sendes ud til medier og aktører på musikområdet, for at øge disses interesse i genreområdet og fremvise nogle af de bedste aktuelle orchestre på scenen.

På Womex blev der tillige uddelt compilation-CD'er til mere end 50 journalister og radioværter fra hele verden.

5. Tilskudsvirksomhed

Tilskudsordningerne har en række forskellige resultatomål. De skal:

- *Støtte og styrke professionelle world-musikeres virke i Danmark såvel som i udlandet.*
- *Støtte initiativer der har til formål at skabe varige netværk og publikumsudvikling.*
- *Støtte initiativer der sætter fokus på mødet mellem verdensmusikken og børn/unge.*

18 små festivaler og arrangementer med mere end et world-orkester på plakaten fik tilskud i 2015. Dette har været en god måde at udbrede kendskabet til genreområdet og stimulere nye publikumsgrupper rundt om i landet. Derfor er det glædeligt at antallet af arrangører af denne type, der søger tilskud hos WMD, er stigende. Vi håber at denne stigning fortsætter og at endnu flere festivaler etablerer world-scener og præsenterer world-musik.

I 2014 oprettede World Music Denmark en pulje specifikt til PR formål, som kan søges af orchestre, der gerne vil professionalisere deres kommunikation. Puljen søges især til produktion af musikvideoer, opdatering af presstekster og opsætning af hjemmesider, men der søges også midler til coachingforløb. I 2015 blev der givet tilskud til 25 ansøgninger i denne kategori.

I 7 tilfælde blev der i 2015 givet tilskud til showcase-koncerter og andre fremstød i udlandet. Det er væsentlig flere end 2014, hvor kun et enkelt projekt fik tilskud. Det drejer sig bl.a. om tilskud til Alo Wala, The Sexican og The Kutimangoes, der alle er relativt nye orchestre, der viser stort potentiale og formår at skabe karrieremuligheder på udenlandske

festivaler og messer.

SEKRETARIAT, BESTYRELSE OG ÅRSMØDE

Bestyrelsen holdte i alt 8 møder i 2015 foruden et årsmøde i foråret og en række udvalgsmøder, herunder en møde i ansættelsesudvalget i forbindelse med ansættelse af en ny sekretariatsleder. På årsmødet vedtog man et set nye vedtægter, der dog blev annulleret igen, da de ikke kunne godkendes af statens kunsthøjester og dermed ikke levede op til WMDs egne vedtægter, hvori netop dette er et krav.

I januar vedtog bestyrelsen en ny forretningsorden, herunder bl.a. en ny procedure for behandling af ansøgninger til WMDs tilskudspuljer. Denne blev flyttet fra bestyrelsen og ud i et forretningsudvalg. Dette har lettet administrationen af tilskudspuljer og frigjort tid i sekretariatet til at opfylde kravene indenfor de øvrige fire områder.

Ud over ansættelsen af en ny sekretariatsleder vendte sekretariatets anden fuldtidsmedarbejder tilbage fra barsel og efter nogle måneder på nedsat tid også tilbage på fuld tid. Den megen udskiftning og uregelmæssighed har naturligvis haft betydning for arbejdet i sekretariatet.

FREMTIDEN – 2016

WMD går et spændende år i møde. Worldscenen har brug for mere synlighed, nye projekter og mere samarbejde med det øvrige musikliv. Det er nogle af de ting, organisationens nye ledelse skal være med til at løfte.

Med ansættelsen af en ny sekretariatsleder, er der især forventninger til en styrkelse af formidlingen af genreområdet. Både igennem en mere synlig tilstedeværelse i musiklivet og med nye initiativer og projekter, der kan synliggøre WMD, såvel som hele worldscenen i Danmark og ikke mindst dansk world i udlandet.

2016 er det sidste år i den igangværende rammeaftale og vil derfor blive præget af evaluering og arbejdet med en ny rammeaftale, herunder drøftelser med statens kunstråds projektstøtteudvalg og de øvrige genreorganisationer.

Inden arbejdet med en ny rammeaftale kan påbegynde, skal der også vedtages nye vedtægter, som statens kunsthøjester kan godkende. Dette vil være en

Ledelsesberetning

forudsætning for at få driftsstøtte fra staten i fremtiden.

Stilmæssigt bærer genreområdet præg af en ny generation af musikere, der er mere tilbøjelige til at lade genrer og stilræk flyde sammen og skabe nye hybrider på tværs af de velkendte genrer. Det gør det på en gang vanskeligere at arbejde med genreområdet, men samtidig åbner det også op for nye muligheder for synlighed og publikumsudvikling, da musikerne ofte blandet elementer af worldmusik med velkendte vestlige genrer som pop, rock, jazz og elektronika.

Der er til stadighed også behov for en indsats, når det kommer til formidling af verdensmusik, da denne sjældent præsenteres i mainstreammedierne Danmark, herunder også DRs publicservice-kanaler. Det er fortsat vigtigt at WMD arbejder for at stimulere disses interesse for world-området.

Derudover er der også et behov for viden om det nye medielandskab i world-miljøet. Forbrugere orienterer sig ofte i ny musik via internettet og her står worldscenen svagt. En indsats rettet imod mere og bedre digital formidling vil være et oplagt fokusområde i en kommende rammeaftale.

Ledelsesberetning

NØGLETAL	B2016	R2015	R2014	R2013
Personale				
Personale, fastansatte årsværk	2,0	1,46	1,91	1,88
Personale, midlertidigt ansatte årsværk	0,3	0,21	0,18	0,55
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
Personale, årsværk i alt	2,3	1,67	2,09	2,23
 Personale årsværk		2,7	2,09	2,23
Møder med bands vedr. messedeltagelse og showcases		15	11	2
Utraditionelle arrangementer, der har modtaget støtte		6	5	7
Antal små festivaler m.v., der har modtaget støtte		18	16	12
Støttede turneer i udlandet		18	23	22
Koncerter på støttede turneer i udlandet		67	101	120
Bands der støttes med kunstnerisk vejledning og coaching		7	12	17
Støttede showcasekoncerter og fremstød i udlandet		7	1	2
Bands der har fået støtte til PR – f.eks. hjemmeside, pressetekst ell. Musikvideo		25	18	7
"Fredagsbar om Mandagen"		6	1	-
Antal støttede showcase-koncerter		6	5	4

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der

måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris.

Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier

Tilskud fra Statens Kunstfond og tilskud fra andre bidragsydere indtægtsføres i resultatopgørelsen i takt med at beløbet modtages.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

Balancen

Finansielle anlægsaktiver

Andre værdipapirer og kapitalandele, som består af børsnoterede aktier, måles til dagsværdi på balancedagen.

Deposita måles til anskaffelsessummen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser måles i balancen til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter

Anvendt regnskabspraksis

en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger samt let realisable værdipapirer med ubetydelig risiko for værdændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominel værdi.

Noter	Resultatopgørelse	2015	Budget 2015	2014	2013
		DKK	DKK	DKK	DKK
Perioden 1. januar – 31. december					
Indtægter - Verdensmusik:					
1	Statslige tilskud	2.058.913	2.058.913	2.059.354	2.040.985
2	Tilskud fra private fonde mv.	72.500	72.500	67.500	47.000
3	Salgsindtægter	24.829	21.240	15.000	0
	Projekter:	0	0	0	15.244
	Internationalt besøgsprogram	0	0	0	7.310
	Tilsagn ej brugt	225	225	16.633	107.745
4	Øvrige indtægter	0	0	0	19.199
5	Finansielle indtægter	4.272	517	7.258	8.367
	Indtægter - Verdensmusik i alt	2.160.739	2.153.395	2.165.745	2.245.850
	Indtægter – Folkemusik i alt	0	0	0	75.349
	Indtægter i alt	2.160.739	2.153.395	2.165.745	2.321.199

Noter	Resultatopgørelse	2015 DKK	Budget 2015 DKK	2014 DKK	2013 DKK
	Udgifter – Verdensmusik:				
6	Lønudgifter	988.588	944.632	901.114	894.480
7	Administrationsudgifter	166.826	148.000	194.118	194.975
8	Produktionsudgifter	929.758	833.202	911.721	905.899
9	Lokaleudgifter	90.094	120.000	107.815	120.686
10	Øvrige udgifter	-54.558	24.362	44.365	15.656
11	Finansielle udgifter	3.427	2.000	2.871	979
	Udgifter - Verdensmusik i alt	2.124.135	2.072.196	2.162.004	2.132.675
	Udgifter - Folkemusik i alt	0	0	0	144.438
	Udgifter i alt	2.124.135	2.072.196	2.162.004	2.277.113
	Årets resultat	36.604	81.199	3.741	44.086

Note	Balance	2015 DKK	2014 DKK	2013 DKK
Aktiver pr. 31. december				
	Deposita	31.875	43.040	43.040
	Deposita	31.875	43.040	43.040
	Andre tilgodehavender	55.909	16.579	7.117
	Tilgodehavender	55.909	16.579	7.117
	Værdipapirer, aktier i Sydbank	22.180	19.020	14.400
	Bank- og giroindestående	533.375	823.377	715.987
	Kassebeholdning	203	203	203
	Likvide beholdninger	555.758	842.600	730.590
	Omsætningsaktiver i alt	611.667	859.179	737.707
	Aktiver i alt	643.542	902.219	780.747

Note	Balance	2015 DKK	2014 DKK	2013 DKK
Passiver pr. 31. december				
12	Egenkapital	165.709	522.618	518.877
	Egenkapital i alt	165.709	522.618	518.877
	Hensat til senere flytteomk.	76.380	0	0
	Skyldig A-skat og AM-bidrag	14.619	28.659	0
	Skyldig ATP	2.009	2.081	2.698
	Feriepengeforpligtelse	27.738	108.083	89.103
	Skyldige feriepenge	1.439	993	2.378
	Skyldig revisor	25.000	25.000	25.000
	Skyldige omkostninger	111.761	45.595	32.316
	Hensat skyldige tilsagn	218.887	169.190	84.750
	Periodiseringer	0	0	25.625
	Kortfristede gældsforpligtelser	477.833	379.601	261.870
	Gælds- og hensatte forpligtelser i alt	477.833	379.601	261.870
	Passiver i alt	643.542	902.219	780.747

Noter	2015	Budget 2015	2014	2013
	DKK	DKK	DKK	DKK
1 Statslige tilskud				
Kunstrådet	2.058.913	2.058.913	2.059.354	2.040.985
Statslige tilskud i alt	2.058.913	2.058.913	2.059.354	2.040.985
2 Tilskud fra private fonde mv.				
Dansk Artist Forbund	15.000		10.000	15.000
Danish Music Awards	0		0	20.000
DJBFA	20.000		20.000	0
Dansk Musiker Forbund	12.500		12.500	12.000
Koda	25.000		25.000	0
Tilskud fra private fonde mv. i alt	72.500	72.500	67.500	47.000
3 Salgsindtægter				
Womex standplads	24.829	21.240	15.000	0
Salgsindtægter i alt	24.829	21.240	15.000	0
4 Salgsindtægter				
Øvrige indtægter	0	0	0	19.199
Øvrige indtægter i alt	0	0	0	19.199
5 Finansielle indtægter				
Andre indtægter	45	0	0	0
Kursregulering og udbytte	3.677	0	4.620	5.390
Renter	550	0	2.638	2.977
Finansielle indtægter i alt	4.272	517	7.258	8.367

Noter	2015	Budget 2015	2014	2013
	DKK	DKK	DKK	DKK
6 Lønudgifter				
Lønudgifter, bestyrelse	40.000	40.000	40.000	40.000
Lønudgifter, ledelse	476.747	463.000	429.784	425.143
Lønudgifter, fastansatte	412.600	390.088	381.674	376.973
Lønudgifter, løst ansatte	59.241	51.544	49.656	52.364
Lønudgifter i alt	988.588	944.632	901.114	894.480

Noter	2015 DKK	Budget 2015 DKK	2014 DKK	2013 DKK
7 Administrationsudgifter				
Repræsentation	0	0	0	170
Lokale	0	0	0	9.569
Hjemmeside og Internet abonnement	18.455	5.000	7.881	0
Kontorartikler og papirvarer	28.996	15.000	20.096	-2.964
Telefon	8.500	9.000	9.410	13.670
Fragt, budkørsel og forsendelse	0	0	36	307
Kopiering	0	0	0	315
Inventar, maskiner og andet	0	0	0	490
EDB, hard- og software	24.083	24.000	27.844	34.987
EDB-assistance	3.015	5.000	4.302	730
Regnskabsassistance	56.894	65.000	99.549	101.052
Revision	25.000	25.000	25.000	25.000
Storage	1.883	0	0	0
Forsikringer	0	0	0	3.747
Gebyrer	0	0	0	4.366
Renteudgifter	0	0	0	1.179
Andre udgifter	0	0	0	2.357
Administrationsudgifter i alt	166.826	148.000	194.118	194.975
8 Produktionsudgifter				
Interne møder	59.480	37.000	42.653	48.837
Eksterne møder	24.321	24.000	6.872	7.322
Bestyrelsesseminar	0	10.000	6.610	11.842
Informationsvirksomhed	0	0	0	9.017
Produktionsudgifter i alt	83.801	71.000	56.135	77.018

Noter	2015	Budget 2015	2014	2013
	DKK	DKK	DKK	DKK
Projektvirksomhed				
Indland				
Danish Music Awards - World	170.538	162.500	144.410	132.958
Projektvirksomhed	0	0	0	91.249
Projektudgifter	0	0	0	280
Udland				
Danish Vibes	60.000	60.000	87.500	600
Projektvirksomhed	12.605	12.360	0	62.000
Projektvirksomhed i alt	243.143	234.860	231.910	287.087
Tilskudsvirksomhed				
Indland				
Musikere – Indland	45.680	35.000	29.965	39.180
Musiker – PR	84.824	80.000	67.362	30.575
Arrangører – Provinspulje	0	0	88.000	80.000
Arrangører – Små festivaler	145.750	120.000	128.000	81.745
Udland				
Musiker – International transport- støtte	125.145	100.000	146.100	140.335
Musiker - Projekttilskud	58.055	50.000	5.000	0
Tilskudsvirksomhed i alt	459.454	385.000	464.427	371.835

Noter	2015 DKK	Budget 2015 DKK	2014 DKK	2013 DKK
Netværksvirksomhed				
Indland				
Opsøgende arbejde	0	0	2.107	0
Spotdeltagelse – livearrangørernes seminar mv	5.456	8.000	2.395	15.546
Udsendelse af PR Materiale i DK	1.611	2.800	1.750	6.910
Udland				
WOMEX messedeltagelse	17.366	20.000	22.141	61.850
Besøgsprogrammer med uden-landske bookere under CPH World	0	0	5.000	0
Nordiske netværksmøder	0	0	0	4.650
Netværksvirksomhed i alt	24.433	30.800	33.393	88.956
Formidling				
Indland				
Hjemmeside, opdatering	982	0	3.125	36.250
Nyhedsbrev – MailChimp	1.990	2.200	2.496	0
Markedsføring	1.895	1.500	0	0
Tryk og forsendelse af folder	0	0	19.831	0
Præsentationskoncerter – SPOT festival	11.086	11.086	13.000	0
Spil Dansk Dagen	20.000	10.500	8.400	0
Udland				
Årlig compilation CD	26.126	24.256	24.487	35.847
General markedsføring	2.640	3.000	2.651	0
WOMEX stand	54.208	59.000	51.866	8.906
Formidling i alt	118.927	111.542	125.856	81.003
Produktionsudgifter i alt	929.758	833.202	911.721	905.899

Noter	2015 DKK	Budget 2015 DKK	2014 DKK	2013 DKK
9 Lokaleudgifter				
Husleje, inkl. el, varme, rengøring	90.094	120.000	107.815	120.686
Lokaleudgifter i alt	90.094	120.000	107.815	120.686
10 Øvrige udgifter				
Andre personaleudgifter:				
Arbejdsskadeforsikring m.v.	8.362	8.362	8.198	14.539
Regulering feriepengeforpligtelse	-80.345	0	18.980	0
Restaurant, catering mv.	0	0	0	1.117
Øvrige personaleudgifter	17.425	16.000	17.187	0
Øvrige udgifter i alt	-54.558	24.362	44.365	15.656
11 Finansielle udgifter				
Andre udgifter	0	0	0	960
Gebyr	3.427	2.000	2.871	0
Renteudgifter	0	0	0	19
Finansielle udgifter i alt	3.427	2.000	2.871	979
12 Egenkapital				
Saldo primo	522.618		518.877	474.791
Saldo Folkemusikken	-393.513		0	0
Årets resultat	36.604		3.741	44.086
Egenkapital ultimo	165.709		522.618	518.877